

D.R.

*Ce bulletin est dédié, consacré à notre amie Charlotte J. Charlot
notre « soeur espérée, rencontrée, en allée... »*

Bulletin 26 / 2024

O lecteurs, qu'avez-vous besoin de partir sur des routes hasardeuses quand les tableaux vous offrent leur espace inversé, leur essence inouïe ? Bien sûr, on ne rencontre pas grand monde au pays des Peintures. Mais si d'aventure vous y croisez un autre pèlerin, il ne peut être que votre frère inconnu, votre sœur espérée. Rencontrer au cœur d'une peinture créée, de retour aux lieux profanes, des liens parfaitement indéfectibles....

Jacques Lacarrière

Chemins faisant

Président d'honneur, Gil Jouanard
Présidente, Annie Terrier
Trésorier, Michel de Haro
Déléguée artistique, Sylvia Lacarrière

Chemins faisant

Charlotte, compagne des premiers jours de Chemins faisant

Charlotte a des yeux couleur d'aigue-marine comme ceux qu'on peut imaginer aux néréides : éclairs de ciel et d'eau, noce



d'algues et de sable sur un rivage ourlé de cils. Avec de tels yeux, comment ne pas voir le monde en peintre ?

Charlotte, compagne des quatre saisons

HAI KAI des quatre saisons pour Charlotte

*Printemps

J'ai sursauté

Au cri

Silencieux du bourgeon.

*Eté

N'est-il pas temps,

Amis,

De nous partager la brûlure ?

*Automne

Comment assister

Serein

A l'apocalypse des feuilles ?

*Hiver

Au concile des sources, Brutale

L'inquisition du gel.

Jacques Lacarrière

Rencontrée

Charlotte habite à Lucenay-l'Évêque une maison de conte de fées près d'une rivière bordée de peupliers. Dès l'entrée, on aperçoit par la fenêtre un paysage paisible et lumineux, si harmonieusement découpé par l'embrasure que toute distance s'abolit et que l'espace lui-même devient tableau.

La sourate de la Fenêtre

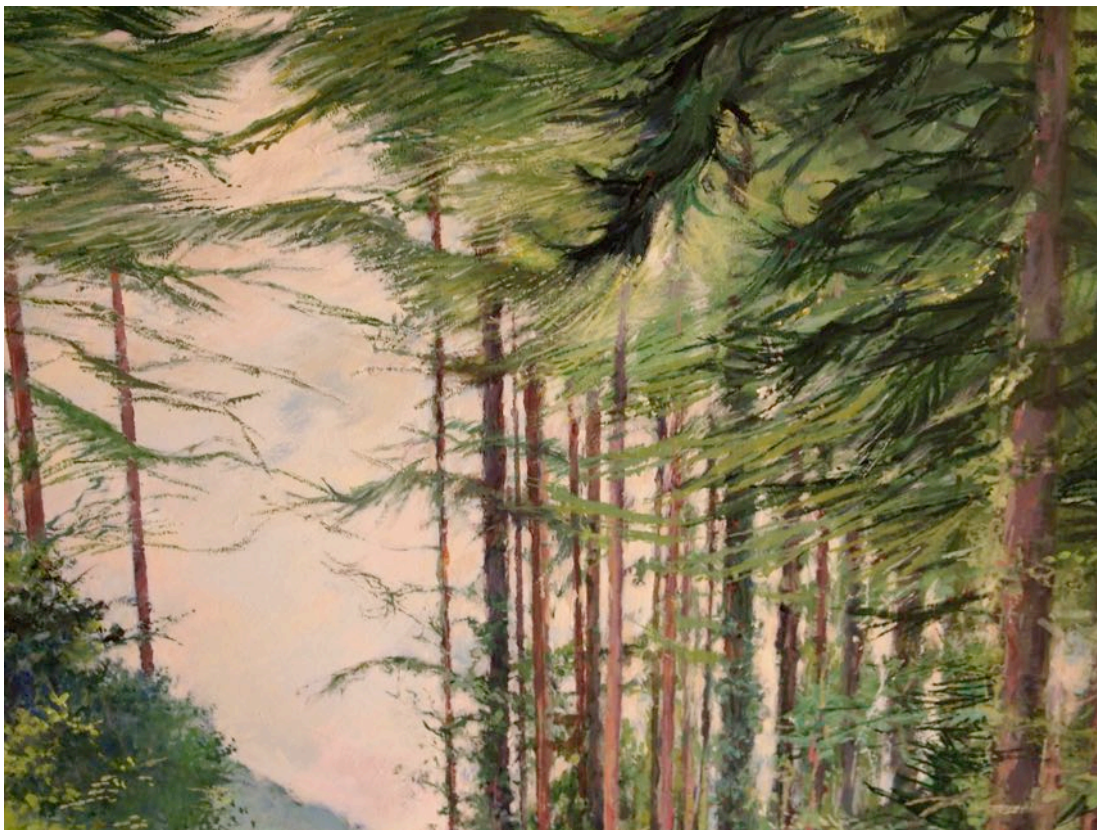
J'ai éprouvé une autre fois cette même et curieuse impression : devant une œuvre du peintre René Magritte intitulée *La condition humaine*. Dans l'embrasure d'une fenêtre ouverte, un tableau représentant un arbre se superpose exactement à la partie manquante du paysage qu'il cache.

Ainsi, le paysage réel et sa copie fictive occupent un même espace énigmatique, à la fois réel et imaginaire puisqu'ils font corps ensemble alors que leur échelle respective est différente. À l'approfondir, l'énigme de cette œuvre ne fait que s'amplifier si l'on se dit que le tableau lui-même n'est nullement nécessaire. On pourrait obtenir le même effet en lui substituant une plaque de verre coupée à des dimensions identiques et posée sur un chevalet. Ainsi l'opacité de l'œuvre équivaut à une transparence, la toile équivaut à une absence de toile ! Jamais on n'avait poussé si loin la liberté, le paradoxe de la peinture. C'est bien cette même impression que j'éprouvai devant la fenêtre-tableau de Charlotte : deux espaces distincts et pourtant confondus, un univers superposé à sa propre image.

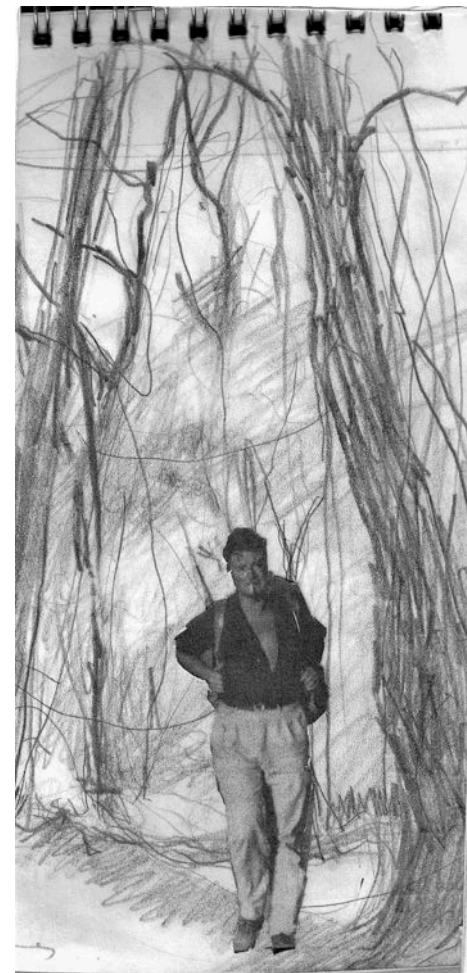
Ai-je visité une maison à Lucenay-l'Évêque ou ai-je voyagé dans l'espace clos d'une peinture ? J.L.



Dormir dans la forêt A même le sol



A même la nuit A même la lune





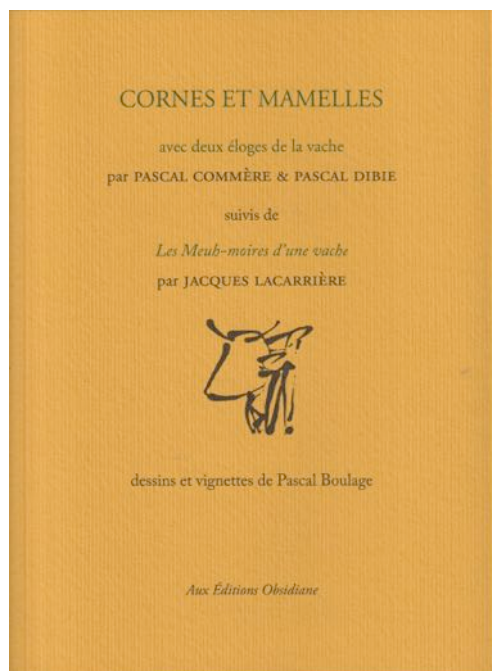
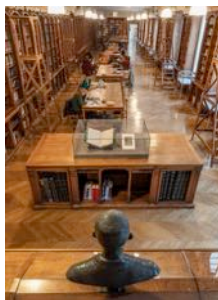
*Comme le caméléon j'aime me perdre dans le dessin
des branches ! Ce sont des petits instants passés ou des
journées entières, au bord de l'eau, dans la forêt... au
contact de l'air, de la couleur, de la lumière...*

Charlotte J. Charlot

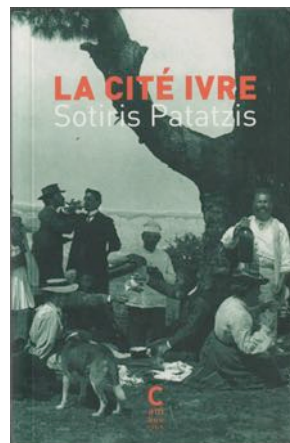
Evénements

Pour sa quatrième édition le prix Jacques Lacarrière sera remis le 6 décembre 2024 (de 17h00 à 20h00) dans la salle historique de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Seront envisagés, lectures, une expo des livres de Jacques Lacarrière qui sont à la Bibliothèque, le livre lauréat mais aussi les trois précédents : cf. <https://www.bibracte.fr/le-prix-litteraire-jacques-lacarrière>.

Une belle actualité, car 2025 sera ensuite l'anniversaire de sa naissance, et ses archives papiers et photographiques, ainsi qu'une partie de la bibliothèque grecque, iront enrichir les collections de la BNF.



Publications



Un matin d'automne, un chapiteau fait son apparition à l'entrée d'une petite ville du sud du Péloponnèse : une troupe de théâtre ambulante s'installe pour jouer des pièces de Shakespeare...
De ce séjour aux allures de rêve, durant lequel toute la ville semble se plonger dans une ivresse euphorique, chacun ressortira changé à jamais.

L'auteur, Sotiris Patatzis, né dans un village de Messénie dans le sud du Péloponnèse, à transplanté dans *La Cité ivre* des souvenirs et des images des plaines, du fleuve, des hommes, de son enfance. Mais en réalité, s'il a écrit un livre grec, il n'a pas écrit un livre sur la Grèce. Toutes les petites villes du monde peuvent avoir une plaine, un fleuve, des idées, des pharmaciens, des proviseurs et, surtout, des chefs de la police. Ce livre est grec comme on peut dire qu'un platane ou qu'un fleuve est grec...
(Traduction et préface de Jacques Lacarrière. Editions Cambourakis, 2024)

RUMINATIONS 3

*Autrefois je vivais au Ciel
Et paissais les prairies d'étoiles.
Mes yeux étaient de purs émaux
On les prenait pour les Gémeaux.
Et quand mon pis frôlait les nuées
Il y laissait des voies Lactées.
J'avais pour amant le Taureau
Qui me saillit sur l'Écliptique*

Eloge de la vache

Cornes et Mamelles. Pascal Commère, Pascal Dibie, Jacques Lacarrière.
Editions Obsidiane.



Les peintures sont de Charlotte J. Charlot

Industrie meuglante, fabrique itinérante, usine bariolée fonctionnant à coups de tiédeur, de patience et de rumination :

la vache.

Partout, elle sera à sa place, cette vache humaine et inhumaine. Sur la terre comme au ciel. Dans la Voie Lactée ou dans la constellation du Taureau.

Et dans votre regard à chacun.

Vézelay

Samedi 29 juin 21 heures à la Cité de la Voix

Reprise Les Evangiles des quenouilles



L'Univers de ces Évangiles raconté par les voix de
Catherine Ferran, Sylvia Lacarrière, Laurence Marini,
Lorant Hecquet, Pascal Huvet.
Musique Yvan Navaï.

Traduction et adaptation Jacques Lacarrière

Chemins faisant

Boîte postale n° 29 – 89270 – Vermenton
Pensez à consulter notre site *Chemins faisant*
avec une prochaine entrée à Charlotte J. Charlot
Facebook Chemins faisant

www.Cheminsfaisant.org chemins.faisant@yahoo.fr