

GAAHARD

Auteur : SOLOMOU                      Prénom : Alexis

Titre de l'ouvrage : ARISTOPHANE VIVANT.

Genre : Essai.

Lu en : grec moderne

\*\*\*\*\*

Il s'agit d'un essai sur la vie et l'oeuvre d'Aristophane, traitées dans leur rapport avec leur temps, la vie quotidienne, l'existence familiale, politique de l'Athènes du Vème siècle.

L'intérêt de cet ouvrage est d'être tout abord écrit dans une langue très simple et immédiatement accessible et surtout dans une perspective très neuve. Au lieu d'analyser les une après les autres les oeuvres d'Aristophane ( méthode généralement employée lorsqu'on décrit l'oeuvre d'un écrivain, en Grèce ), l'auteur, en réalité a écrit un essai sur la vie dans l'Athènes du Vème siècle, sur les problèmes, les besoins, les désirs, les joies, les tristesses que pouvait ressentir un citoyen, trame dans laquelle s'insèrent les oeuvres d'Aristophane. On participe à la vie des rues, des maisons, du marché, aux grandes fêtes religieuses, à l'atmosphère des préparatifs de guerre, aux réunions politiques, et l'on passe ainsi, sans transition ou presque, aux scènes identiques décrites dans telle ou telle oeuvre d'Aristophane. Soutenu par une très grande érudition, et par une connaissance concrète des problèmes de la scène ( l'auteur est surtout metteur en scène plus qu'écrivain ), ce livre découvre véritablement Aristophane. Si l'on ajoute qu'une certaine forme d'humour, de satire politique, de revendications sociales, lui survit toujours

dans la Grèce d'aujourd'hui qui permet de pénétrer beaucoup plus avant dans l'esprit d'Aristophane, on peut dire que ce livre apporte beaucoup d'éléments nouveaux. Il concerne d'ailleurs - à propos d'Aristophane - les grands problèmes posés par la comédie et le théâtre politiques, jusqu'à nos jours. Loin d'être confiné à l'archéologie, il demeure un essai captivant qui montre comment, pourquoi, dans quelles remarquables conditions a pu naître et s'affirmer, sur une scène, la satire politique. En dépit, de son sujet limité, il s'agit d'une oeuvre de réflexion qui joint à l'étude serrée des textes une profonde ouverture d'esprit sur le miracle qui permit à l'homme grec de se juger lui-même, chaque année, sur la scène tragique et comique. Autrefois et lorsque cela est encore possible - aujourd'hui.

ARISTOPHANE VIVANT

\* \*\*\*\*\*

Table des matières

Introduction	Quelques réflexions sur Aristophane
Chapitre I	Années d'enfance . Racines.
Chapitre 2	Les fêtes dionysiaques
Chapitre 3	La comédie attique et le théâtre antique
Chapitre 4	Début de la Guerre du Péloponnèse et débuts d' Aristophane
Chapitre 5	Comédie et idéologie ( <u>Les Acharniens</u> )
Chapitre 6	L'énigmatique Alladopolis et <u>Les Cavaliers</u>
Chapitre 7	<u>Les Nuées</u> et Socrate
Chapitre 8	<u>Les Guêpes</u>
Chapitre 9	La Paix de Nicias et <u>La Paix</u> d'Aristophane
Chapitre 10	Entr'acte
Chapitre II	L'expédition de Sicile et le voyage à Coucouville --sur-- -Nuées ( <u>Les Oiseaux</u> )
Chapitre 12	<u>Lysistrata</u> , dernière lueur du théâtre politique
Chapitre 13	Le jugement procès de Euripide ( <u>Les Thesmophores</u> )
Chapitre 14	La fin des poètes tragiques .Un essai d'Aristophane sur les tragiques ( <u>Les Grenouilles</u> )
Chapitre 15	Transitions. La mort d'Aristophane ( <u>L'Assemblée des femme Ploutos</u> )
Chapitre 16	La survivance de la comédie politique jusqu'à nos jours
Chapitre 17	L'ancienne comédie attique, genre théâtral vivant.

\*\*\*\*\*