

Andrés FRANGIASLA GRILLEAnalyse

Dans l'Athènes de l'après-guerre, quelques habitants d'un quartier populaire, vivant dans un immeuble entourant une cour fermée par une grille. Cette grille,, ouvrant sur la rue et le monde extérieur, enferme un monde peuplé d'être d'apparence anonyme mais dont chacun vit intensément le drame de l'après-guerre, celui d'une société à la fois misérable et répressive. Stathis, le typographe, ancien résistant, ne peut oublier les drames qu'il a vécu et refuse - mais sans autre solution que ce refus - de se résigner à une société avilie. Angélos, jeune résistant condamné à mort, toujours en fuite, réfugié et caché chez Stathis, apparaît comme la conscience présente et intègre des problèmes que chacun cherche plutôt à fuir; Antonis, ancien ami de Stathis, se jette à corps perdu dans la bataille de la vie et dans des trac tations chamériques, dans l'espoir d'oublier les problèmes par une vie facile; Eutykis, jeune ouvrier, n'a pas connu les drames de la guerre et représente la nouvelle génération, inconsciente, désarmée mais généreuse. Beaucoup d'autres personnages gravitent dans cet univers qui est une image réduite de la société grecque populaire. Quant à l'histoire de la Grille, elle n'a en soi qu'une importance réduite, le livre étant davantage la chronique des différents moments de chaque jour et aussi le sablier impitoyable qui marque à chaque instant la dilution des espoirs et des rêves.

Critique

Il s'agit là d'une oeuvre remarquable par sa facture, sa construction et son sujet. Oeuvre à la fois très minutieuse et réaliste dans ses descriptions des attitudes, des réactions, des motifs de chacun, très lyrique aussi et intense quand elle plonge dans les gouffres d'ombre de la conscience et la présence constante d'un passé dont chacun fait son affaire de façon très délicate. Chronique de la difficulté, voire de l'impossibilité de vivre dans une société où le jeu est truqué, où chacun est livré à lui-même et où les jeux sont faits d'avance. Ce livre est riche d'une vie qui est celle des êtres décrits. L'auteur ne défend aucune thèse, il ne fait pas non plus oeuvre d'entomologiste disséquant les comportements et les consciences. Lui-même impliqué dans ce chaos et cette dilution des espoirs, il s'attache à décrire, à comprendre et aussi à suivre de très près ~~auxquels~~ le cheminement de ceux qu'il a choisis pour tenter de saisir un moment de l'histoire grecque. A ce titre, il apparaît comme l'un des meilleurs ouvrages d'après-guerre. Edition recommandée.