

Dans La Forêt des Songes

de Jacques Lacarrière

(Épisode premier)

par Michel Boizot



À proximité de la ville de Troyes, se trouve une forêt, une vraie forêt qui s'étend, frissonne et murmure : la forêt d'Orient. C'est à l'orée de cette forêt qu'Ancelet, chevalier sans cheval, paladin sans armure, rencontre Thoustra, perroquet ara, curieux de tout et légèrement dislexique, avec lequel il va découvrir à sa grande stupeur des êtres surgis de différentes époques.

"Jamais Jacques Lacarrière n'a inventé une fable aussi libre, aussi baroque et joyeuse que celle-ci." G.Lapouge (Magazine Littéraire)

"On en reste bouche bée, à la fois fasciné et intrigué." G. Jouanard

Publié le 16/07/2009 N°1922 **Le Point**

Dans la forêt des songes

de Jacques Lacarrière.

Mis en scène et interprété par Michel Boizot.

Le décor ? La forêt d'Orient, au nom plus exotique que sa situation géographique (en Champagne, près de Troyes). Les personnages ? Un chevalier nommé Ancelot, un perroquet ara, nommé Thoustra, et tous ceux que ce drôle de duo va rencontrer dans leur traversée de cette « Forêt des songes ».

L'auteur ? Jacques Lacarrière, dont Michel Boizot, comédien et flûtiste, a adapté pour la scène le chapitre premier de son dernier roman, paru quelques semaines après sa disparition, en 2005. Seul en scène, léger, souple, drôle, malicieux, virevoltant, puis soudain immobile, il habite merveilleusement cette fable, tour à tour jeune chevalier étonné, puis inquiétant et énigmatique stylite à la voix rauque, perché sur sa colonne... Un moment de grâce du festival off.

Jusqu'au 19. Avignon. Centre européen de poésie (20 h 30).

04.90.82.90.66.

Valérie Marin La Meslée



Jacques l'Enchanteur

Familier du regard perçant des anciens Grecs et des labyrinthes à mosaïques du byzantinisme proche et moyen-oriental, **Jacques Lacarrière**, on ne doit pas l'ignorer, était tout autant cet enfant qui, sur les bords de Loire, voisina avec des colonies d'insectes et d'oiseaux, à portée de voix de la forêt des Carnutes où s'implanta autrefois l'imaginaire celtique, d'une tout autre tonalité.

Avec « La Forêt des songes », c'est du côté de ce double héritage (celui du monde ornitho-entomologique et celui de l'univers sylvestre) que cet habitué des halliers de Tronçais s'en alla quérir ces autres pierres blanches de son imaginaire. Cela donne une fable à épisodes, quête d'un Graal fantasmagorique et cependant malicieux, digne des prémices gallois du vieux mythe.



Le merveilleux y côtoie en effet l'humour, et le roman initiatique s'y combine avec la stratégie langagière du conte arabo-persan. Ce sont en quelque sorte les Mille et uns matins et soirs d'un pérégrin aux yeux écarquillés.

C'est Jacques Lacarrière tout entier à son onirique proie attaché.



Monter ce récit écrit en forme de dramaturgie intemporelle n'allait de soi que pour un inconscient ou bien pour un artiste aussi protégé que le fut notre Hellène bourguignon et orléanais lui-même. L'espèce ne court pas les rues.

Le hasard et l'amitié en ont fait surgir un, précisément du fond de ce bois dont son nom porte écho : **Michel Boizot** est à la fois musicien et comédien, féru de poésie ; et puis voilà qu'il vient ajouter à ces dons celui de l'expression corporelle, de la pantomime et, de ce fait, si proche de cette chorégraphie des faunes, des elfes et des Zwerge qui sont, à l'univers germano-celtique, ce que sont les djinns à celui de l'arabesque fabulation.

Gil Jouanard



Bien que né sous le signe du Sagittaire, je n'ai jamais jusqu'à ce jour enfourché le moindre cheval ni revêtu la moindre armure pour défier en tournoi singulier quelque insolent rival. Si gente dame il m'est arrivé dans ma vie de conquérir de haute lutte, ce fut toujours sans cheval ni armure, ni pourfendeuse lance.

Voilà qui devrait m'interdire ou du moins me décourager de me lancer en une époque comme la nôtre dans l'écriture d'un récit ou d'un roman de chevalerie. Je m'y hasarde cependant en précisant seulement que pour les raisons susdites, on ne trouvera dans ce livre ni cheval ni armure ni haume ni épée ni tournoi ni non plus d'insolent rival.

Par contre on y verra des vierges sages et d'autres folles, des monstres singuliers et des aventuriers, des grands veneurs et des stylites et même des hermaphrodites. Et, enfin et surtout une forêt, une vraie forêt qui s'étale, frissonne et murmure à deux pas de mon village et qu'on nomme Forêt d'Orient.

Racine disait, en parlant je crois d'Athalie : « Ma tragédie est faite, je n'ai plus qu'à l'écrire ». Bien loin de moi et même très loin de moi l'idée de me comparer à Racine.

Je me permettrai aujourd'hui simplement de dire :
Ma chantefable est faite, je n'ai plus qu'à la composer.

Jacques Lacarrière

Fiche technique "Forêt des Songes"

Plateau

- .Ouverture : 3m minimum au cadre
- .Profondeur : 3m minimum
- .Hauteur : 4m minimum sous perche
- .Rideau de fond noir sur patience 3m minimum
- .Paires de pendrillons noirs
- .Prévoir un tapis de danse noir ou équivalent
- .1 tabouret noir de préférence.

Eclairage

- .Plein feu adapté au lieu
- .Contres
- .Latéraux
- .2 découpes (avec porte gobo).
- .1 console

Personnel

- Personnel à l'arrivée :
 - .1 régisseur lumière
- Personnel pendant le spectacle :
 - .1 régisseur lumière

Montage

- .1 service de 3h Montage lumière – Focus lumière – Conduite lumière

Loges

- . Loge spacieuse et chauffée si nécessaire pour 1 personne avec table de maquillage.
- .Douche, sanitaires, serviettes de bain

Matériel apporté par Michel Boizot

- . 1 flûte peuhl, craies de couleur et brosse à effacer

Conclusion

Cette fiche technique est la garantie de la qualité de ce spectacle pour le public et l'artiste. L'organisation et le bon déroulement de ce spectacle dépendent de ces clauses.

CONTACT

Boizot Michel

Tel: +33 (0)6-62-89-00-55

Email : mboizot@mac.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier d'adaptation théâtrale d'un texte

Pour Collégiens, Lycéens, tout public

Dans le cadre de la diffusion de ce spectacle un travail de préparation est envisageable avec les Collégiens et les Lycéens

- Présentation de Jacques Lacarrière
 - Présentation du livre « Dans la Forêt des Songes »
 - Analyse des différents éléments narratifs
 - Explication et démonstration des moyens permettant de rendre ce texte « dicible »
 - Travail corporel lié aux personnages et au narrateur
-
- Approche possible d'un autre texte pour en faire son adaptation théâtrale
 - Travail des différents aspects scéniques permettant de mettre ce texte en scène

Narration, présentation